

Berne, 5 juin 2024

IN MEMORIAM DR. JÜRIG GANZ

Début mai, nous avons été informés du décès du Dr. Jürg Ganz. Nous avons ainsi perdu non seulement un éminent conservateur du patrimoine, historien de l'art et auteur de nombreuses contributions spécialisées, mais également un ami fidèle et un membre de longue date de notre association. J'ai eu la chance de faire en 1991, alors que j'étais encore un conservateur aussi jeune qu'inexpérimenté de la ville de Saint-Gall, la connaissance de Jürg Ganz dans le cadre de son activité dans le canton voisin de Thurgovie. Dès notre première rencontre, il m'offrit son soutien de la manière modeste qui lui fut toujours propre. Durant de nombreuses années, j'ai ensuite pu frapper à sa porte en cas de décision délicate et profiter de sa vaste expérience. Je lui serai éternellement reconnaissant pour ce soutien indéfectible.

Après sa maturité, Jürg Ganz choisit de suivre une formation dans le cadre de la classe de photographie de la Kunstgewerbeschule de Zurich. Il n'apprit pas seulement à aiguïser son œil au profit de la fascination de la lumière, mais éveilla son amour de l'architecture du nord de l'Italie. En 1959-1966, il entreprit l'étude de l'architecture et de l'histoire de l'art, ainsi que de l'archéologie et de l'histoire à l'université de Bâle, qu'il conclut par une thèse consacrée à Alessio Tramello (trois bâtiments religieux à Piacenza et l'architecture du nord de l'Italie vers 1500). Au cours de ses études, Jürg Ganz fit la connaissance de Georg Germann, qui l'engagea en tant qu'assistant photographe pour la réalisation du volume des monuments d'art et d'histoire de Muri. C'est dans ce cadre qu'il découvrit une première approche du travail d'inventorisation et de conservation. Après la fin de ses études en 1966, il fut choisi pour occuper le nouveau poste d'adjoint auprès de l'office de la conservation du patrimoine du canton de Thurgovie. Il eut ainsi la possibilité de découvrir de fond en comble la tâche de conservateur auprès du Dr. Albert Knöpfli. En 1975, il devint responsable du service de la sauvegarde du patrimoine du canton de Thurgovie, qu'il occupa avec beaucoup d'engagement et de finesse jusqu'à son départ à la retraite en 1988. Dans le cadre d'une rétrospective, Jürg Ganz affirma en 2006 : « Peut-être devient-on avant tout conservateur lorsque l'on n'arrive pas à se décider pour une carrière et que l'on se consacre avant tout à sa vocation et que l'on se laisse saisir par l'histoire et ses témoins, afin de leur offrir un avenir... la conservation du patrimoine signifie communiquer plaisir et perspectives par l'écriture et la parole, mais également mettre en forme des sources, analyser des constructions, interpréter des découvertes et être en relation étroite avec le bâti, en associant le passé et le futur. La conservation du patrimoine engendre un lien étroit avec l'avenir. Et il s'agit toujours d'être en contact avec des êtres humains, raison pour laquelle cette activité exige une habileté, une fantaisie et une créativité aussi bien psychologique que juridique et conceptuelle, sans compter un grain de fantaisie et de créativité. »

Après avoir pris sa retraite, Jürg Ganz poursuivit son activité en tant qu'historien de l'art indépendant et publia toute une série de publications importantes. Jürg Ganz est resté jusqu'à la fin membre d'ICOMOS Suisse, occupant de 1976 à 1978 la charge de trésorier, un choix qu'il considéra toujours comme une erreur de casting, dans la mesure où il n'était guère attiré par les chiffres.

Cher Jürg, nous te remercions pour tes vastes activités empreintes d'un engagement sans faille et chaleureux. Nous nous souviendrons longtemps de ta personnalité, de ton rayonnement, de ton humour et de ton amitié indéfectible.

Niklaus Ledergerber, Président d'ICOMOS Suisse 2015-2024